

## **ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

### **ΘΕΜΑ: «ΓΥΝΑΙΚΕΣ – ΑΝΤΡΕΣ: ΣΗΜΕΙΩΣΑΤΕ Χ»**

#### **ΠΡΟΛΟΓΟΣ**

Κατά την διάρκεια του σχολικού έτους 2013-2014 πραγματοποιήσαμε ερευνητική εργασία (Project) με θέμα «**Γυναίκες – Άντρες: Σημειώσατε Χ**». Στο πρόγραμμα συμμετείχαν οι εξής μαθητές της Α' Λυκείου του ΕΠΑΛ Αγριάς:

1. Αγγελοπούλου Βασιλική
2. Βούτσκοβα Μαρία – Ιωάννα
3. Γανωτόπουλος Απόστολος – Νικόλαος
4. Θεοδωρόπουλος Ανάργυρος – Σωτήρης
5. Κασσαβέτης Δημήτριος
6. Λικάϊ Βερονίκη
7. Μανέ Φλοριάν
8. Μιράσι Ελιντιώνα
9. Ξενάκη Αιμιλία
10. Πάσχου Αικατερίνη
11. Πλλάχα Ίρινα
12. Σιάκα Γεωργία
13. Χατζηνικολάου Κωνσταντίνος
14. Χελιδώνη Σοφία
15. Παιδοκούκης Νικόλαος
16. Χατζηνικολάου Γεώργιος

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Αναστασία Κουρεντζή

#### **ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

Στην εργασία αυτή ασχοληθήκαμε με τα δικαιώματα των γυναικών και τις διάφορες παραβιάσεις που γίνονται τόσο στην Ανατολή όσο και στη Δύση.

Μέσω αυτού του προγράμματος πιστεύουμε ότι θα αλλάξουμε στάσεις ζωής μέσα στη σχολική κοινότητα και θα αρχίσουμε να αντιστεκόμαστε στα κοινωνικά στερεότυπα, θα αναγνωρίζουμε ότι αγόρια και κορίτσια έχουν ίσα δικαιώματα και υποχρεώσεις και τελικά θα αποφεύγουμε διακρίσεις με βάση το φύλο. Το ζητούμενο είναι να οδηγηθούμε όλοι στη μείωση του ανταγωνισμού μεταξύ των δύο φύλων, στη συμφιλίωση και στην αμοιβαία κατανόηση για μια πιο δίκαιη κοινωνία.

## ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

Επιλέξαμε το θέμα «**Γυναίκες – Άντρες: Σημειώσατε Χ**», διότι παρ' ότι έχει γίνει μεγάλη πρόοδος όσον αφορά στα δικαιώματα γυναικών και στη θέση τους στην κοινωνία, εντούτοις υπάρχουν ακόμη πολλές περιπτώσεις παραβίασης τους τόσο στην Ασία και στην Αφρική όσο και στη Δύση.

## ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Στην έρευνά μας αυτή χρησιμοποιήσαμε τις εξής μεθόδους:

- Βιωματικά παιχνίδια
- Ιδεοθύελλα
- Παρατήρηση
- Αναζήτηση πληροφοριών στη βιβλιογραφία, σε άρθρα εφημερίδων, περιοδικών και στο Διαδίκτυο
- Παρουσίαση ταινιών
- Παρουσίαση βιβλίων
- Ερωτηματολόγια
- Διάλεξη

Πριν αρχίσουμε την έρευνά μας, κάποιες βιωματικές ασκήσεις γνωριμίας και εμπιστοσύνης μας βοήθησαν, ώστε να δεθεί η ομάδα μας και να αποκτήσει συνοχή. Στη συνέχεια δημιουργήσαμε το Συμβόλαιο συνεργασίας και θέσαμε τους όρους με τους οποίους θα λειτουργούσε η ομάδα.

Κατόπιν έγινε εισήγηση για τα δικαιώματά μας που κατοχυρώνονται από το Ελληνικό Σύνταγμα. Ακολούθησε καταιγισμός ιδεών για να αποφασίσουμε τα υποθέματά μας.

Μία εισήγηση για τα στερεότυπα τα σχετικά με τις γυναίκες μας βοήθησε να κατανοήσουμε γιατί υπάρχουν κάποιες αδικαιολόγητες και άδικες απόψεις γύρω από τη θέση τους στην κοινωνία.

### **Χωρισμός σε υποομάδες Α΄**

Χωριστήκαμε σε δύο ομάδες: η μία «**Οι μαύρες γαζέλες**» ασχολήθηκαν με τη θέση της γυναίκας στην Αφρική και η άλλη ομάδα «**Οι κίτρινοι ερευνητές**» ασχολήθηκαν με τη γυναίκα στην Ασία.

### **ΑΦΡΙΚΗ**

Στην Αφρική και κυρίως στις χώρες Αγκόλα, Αιθιοπία, Ακτή Ελεφαντοστού, Καμερούν, Κεντροαφρικάνικη Δημοκρατία, Κογκό, Λιβερία, Μπουρούντι, Ρουάντα έχουμε πολλές παραβιάσεις δικαιωμάτων:

- Εξαφανίσεις
- Βασανιστήρια και κακομεταχείριση
- Ομαδικούς βιασμούς στις εμπόλεμες περιοχές
- Ακρωτηριασμό γεννητικών οργάνων (κλειτοριδεκτομή)
- Παιδική εργασία
- Πορνεία, Τράφικινγκ
- Καταπατήσεις δικαιωμάτων γενικότερα από ένοπλες αντικοινοβουλευτικές ομάδες

Σύμφωνα με τη Ρεμπέκα Λολοσόλι της Αφρικάνικης φυλής Σαμπούρου, (η οποία χτυπήθηκε άγρια από τους γείτονες, επειδή υπερασπιζόταν τα δικαιώματα των γυναικών ενώ ο άντρας της παρακολουθούσε χωρίς καμμία αντίδραση) οι γυναίκες της Αφρικής θέλουν να έχουν το δικαίωμα:

- Να επιλέγουν το σύζυγό τους
- Να έχουν τη δική τους γη
- Να πηγαίνουν σχολείο
- Να μην τις πετσοκόβουν
- Να παίρνουν αποφάσεις
- Να απολαμβάνουν σεβασμό στην πολιτική
- Να γίνονται αρχηγοί
- Να είναι ίσοι

## **ΑΣΙΑ**

Στην Ασία έχουμε μια επανάληψη των καταπατήσεων των δικαιωμάτων που γίνονται στην Αφρική.

Εκτός από τον ενδυματολογικό κώδικα με τις μαντήλες, τις μπούργκες, τα τσαντόρ, τους φερετζέδες που εμποδίζουν ακόμα μάνα με παιδί να επικοινωνήσουν, έχουμε και το θάνατο δια λιθοβολισμού, τις ακρωτηριάσεις άκρων για ασήμαντη αφορμή, όπως η βαφή των νυχιών και βέβαια τον αναλφαβητισμό, καθώς σε πολλές χώρες κυρίως ισλαμιστικές απαγορεύεται να πηγαίνουν τα κορίτσια στο σχολείο.

Ας μη ξεχνάμε ότι σε χώρες όπως η Ινδία και η Κίνα πολλά κορίτσια θανατώνονται μόλις γεννηθούν για να αποφύγουν οι φτωχοί γονείς να υποχρεωθούν για προίκα.

## **ΔΥΣΗ**

Συζητήσαμε για τη θέση της γυναίκας στη Δύση. Η Δύση δεν υστερεί σε καταπατήσεις δικαιωμάτων. Εδώ όμως υπάρχει και η ενδοοικογενειακή βία, η αθέατη, που δυστυχώς έχει μεγάλη έξαρση στις μέρες μας.

Μιλήσαμε επίσης για διαφορά αντιμετώπισης στην εργασία και κυρίως στις αποδοχές καθώς επίσης για τις αλλαγές που έχουν γίνει στον Αστικό Κώδικα και συγκεκριμένα στο Οικογενειακό Δίκαιο με το Ν. 1329/1983. Με το νόμο αυτό καταργήθηκε ο θεσμός της προίκας, διατηρείται το επώνυμο της γυναίκας και μετά το γάμο, τα παιδιά παίρνουν το επώνυμο με κοινή δήλωση του ζευγαριού πριν το γάμο κ.ά.

## ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

Είδαμε την ταινία

**«Τη μέρα που έγινα γυναίκα»** της Ιρανής σκηνοθέτιδας Μαρζιγιέ Μεσκινί. Τρεις ιστορίες, τρεις γενιές γυναικών στο σημερινό Ιράν:

- η μικρή Χαβά που τη μέρα των ένατων γενεθλίων της πληροφορείται ότι γίνεται «γυναίκα» και δεν μπορεί πλέον να παίζει με τ' αγόρια
- μια παντρεμένη που αρνείται να εγκαταλείψει έναν ποδηλατικό αγώνα κι ο άντρας της τη χωρίζει δημόσια και
- μια χήρα γριούλα που θέλει να απολαύσει όσα καταναλωτικά αγαθά στερήθηκε στη ζωή της

και απαντήσαμε στο σχετικό ερωτηματολόγιο που μας είχε δοθεί

...και την ταινία **«Κάντο όπως ο Μπέκαμ»**. Μια νεαρή Ινδή που ζει στο Λονδίνο κι έχει ως ίνδαλμά της τον Μπέκαμ, προπονείται κρυφά από τους γονείς της σε τοπική ομάδα γυναικείου ποδοσφαίρου, κάτι ανεπίτρεπτο για τα παραδοσιακά ινδικά ήθη.

## ΒΙΒΛΙΑ

Μελετήσαμε αποσπάσματα από το βιβλίο **«Δέκα ετών διαζευγμένη»** της Γαλλίδας δημοσιογράφου Ντελφίν Μινουί για τη θέση των γυναικών και κυρίως των μικρών κοριτσιών στην Υεμένη.

Μελετήσαμε αποσπάσματα από το βιβλίο **«Αθέατη βία»** της δικηγόρου Στεφανίας Σουλή για την ενδοοικογενειακή ψυχολογική βία, που ασκείται σε πολλές οικογένειες της Δύσης.

## Συμμετοχή στο πρόγραμμα «+Δημιουργώ»

Η ομάδα μας συμμετείχε και στο πρόγραμμα +Δημιουργώ για το Παρατηρητήριο της Σχολικής Βίας και του Εκφοβισμού, επειδή αφορά δικαιώματα, με τη δημιουργία αφίσας. Μάλιστα επελέγη η αφίσα της συμμαθήτριάς μας Ίρινα Πλλάχα για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό.

## Χωρισμός σε υποομάδες Β΄

Χωριστήκαμε για δεύτερη φορά σε τρεις υποομάδες και δημιουργήσαμε αφίσες βάζοντας τα δικαιώματα γυναικών σε ιεραρχία σε σχήμα διαμαντιού. Οι ομάδες ήταν:

1. **«Ομάδα εν δράσει»**
2. **«Γυναικεία ισότητα»** και
3. **«Αντι-βία»**

## ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Μελετήσαμε τραγούδια που δείχνουν τη θέση της γυναίκας σε διάφορες εποχές.

- **«Το τραγούδι της Χαρώς»** από την ταινία του Παντελή Βούλγαρη, όπου τα κορίτσια το 19<sup>ο</sup> αιώνα αναγκάζονταν να μεταναστεύουν στην Αμερική λόγω φτώχειας για να παντρευτούν έναν άγνωστο που είχαν δει μόνο σε φωτογραφία
- Το τραγούδι της Σοφίας Βέμπο **«Ο άνθρωπός μου»** που μιλά για γυναίκα στη δεκαετία του 50, η οποία μένει με το σύντροφό της παρά τη βίαιη και ανάρμοστη συμπεριφορά του απέναντί της και
- Το τραγούδι **«Μαίρη Παναγιωταρά»** που παρουσιάζει τους άπειρους ρόλους της σημερινής γυναίκας.

## ΣΠΟΥΔΑΙΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ

Μελετήσαμε μερικές από τις σπουδαιότερες γυναικείες προσωπικότητες της ιστορίας:

### ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

- Υπατία της Αλεξάνδρειας Προσωπικότητες της Ελλάδας: Ελληνίδα νεοπλατωνική φιλόσοφος, αστρονόμος και μαθηματικός που έζησε και δίδαξε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Δολοφονήθηκε από φανατικούς Χριστιανούς
- Μπουμπουλίνα, ηρωίδα της Ελληνικής Επανάστασης του 1821
- Ελένη Σκούρα, η πρώτη εκλεγμένη γυναίκα Βουλευτής στην ιστορία του Ελληνικού Κοινοβουλίου
- Μαρία Κάλλας, η κορυφαία υψίφωνος και η πλέον γνωστή παγκοσμίως ντίβα της όπερας

### ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΤΕΡΕΩΜΑ

- Ιωάννα της Λωρραίνης , Γαλλίδα ηρωίδα επικεφαλής των Γαλλικών στρατευμάτων στον Εκατονταετή πόλεμο κατά των Άγγλων στη Γαλλία
- Μαρία Κιουρί, Γαλλίδα φυσικός και χημικός, Πολωνικής καταγωγής που τιμήθηκε 2 φορές με το βραβείο Νόμπελ: Φυσικής το 1903 και Χημείας το 1911
- Αμέλια Έρχαρτ, Αμερικανίδα πρωτοπόρος της Αεροπορίας, συγγραφέας, υπέρμαχος των δικαιωμάτων των γυναικών, τιμήθηκε με το Σταυρό Διακεκριμένης Πτήσης
- Ελεονώρα Ρούζβελτ, πρώτη κυρία της Αμερικής, αρθρογράφος, συγγραφέας, φιλάνθρωπος. Υπερασπίστηκε με πάθος τα ανθρώπινα δικαιώματα και αφιερώθηκε στον αγώνα για την αλλαγή του ρόλου της γυναίκας. Ως πρόεδρος της επιτροπής Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων του ΟΗΕ έβαλε τη σφραγίδα της στην Οικουμενική Διακήρυξη για τα ανθρώπινα δικαιώματα τον Δεκέμβριο του 1948
- Ίντιρα Γκάντι, Πρωθυπουργός της Ινδίας με 3 συνεχόμενες θητείες και με 4<sup>η</sup> μέχρι τη δολοφονία της
- Μητέρα Τερέζα, καθολική μοναχή από τα Σκόπια, Αλβανικής καταγωγής. Βοήθησε φτωχούς και άρρωστους σε όλο τον κόσμο. Αγιοποιήθηκε από τον Πάπα Ιωάννη Παύλο Β΄ το 1997 και τιμήθηκε με το βραβείο Νόμπελ Ειρήνης του 1979 για "τις εκστρατείες της σχετικά με την ενημέρωση για τη φτώχεια".

- Βαλεντίνα Βλαντιμίροβνα Τερεσκόβα: Σοβιετική αστροναύτης, η πρώτη γυναίκα που ταξίδεψε στο διάστημα, τον Ιούνιο του 1963 και η μοναδική γυναίκα με βαθμό πτεράρχου
- Μισέλ Μουτόν: Γαλλίδα ραλίστρια , αγωνίστηκε στο παγκόσμιο πρωτάθλημα ράλλυ για την Audi & κέρδισε 4 νίκες. Κέρδισε το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Οδηγών το 1982
- Σούζι Γουλφ: Θα λάβει μέρος σε δοκιμαστικά Gran Prix. Προετοιμάζεται για να αγωνιστεί στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα της Formula 1
- Αυτές είναι πολύ λίγες από τις γυναικείες προσωπικότητες, που μελετήσαμε, οι οποίες διέπρεψαν σε διάφορους τομείς κατά παράδοση αντρικούς.

Με τη μελέτη τους συνειδητοποιήσαμε ότι οι γυναίκες μπορούν να καταφέρουν πολλά περισσότερα πράγματα πέρα από το νοικοκυριό και μια απλή δουλειά, αρκεί να πιστεύουν στον εαυτό τους και να προσπαθούν, έστω κι αν η προσπάθεια αυτή πρέπει να είναι διπλάσια από των ανδρών.

Σίγουρα έχουν γίνει πολλά βήματα για τη βελτίωση της θέσης της γυναίκας. Ένα μεγάλο βήμα στην Ελλάδα ήταν η αλλαγή του Οικογενειακού Δικαίου με το νόμο 1329/1983. Με το νόμο αυτό καταργήθηκε ο θεσμός της προίκας, διατηρείται το επώνυμο της γυναίκας και μετά το γάμο, τα παιδιά παίρνουν το επώνυμο με κοινή δήλωση του ζευγαριού πριν το γάμο κ.ά.

## **ΦΟΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ**

Με έρευνα στο Διαδίκτυο βρήκαμε φορείς τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό που μάχονται για τα δικαιώματα των γυναικών ή βοηθούν γυναίκες κακοποιημένες από συζύγους και συντρόφους.

## **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ**

Ολοκληρώσαμε την έρευνά μας με παρουσίαση που έγινε στους συμμαθητές μας στο σχολείο με Προβολή Πάουερ Πόιντ.

## **ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ**

Αν εμείς σαν γονείς μεγαλώσουμε τα παιδιά μας δίνοντας το παράδειγμα με τον αμοιβαίο σεβασμό στην προσωπικότητα του άλλου και δεν διακρίνουμε τις διακρίσεις με βάση το φύλο, τότε θα έχουμε πολλές ελπίδες να βελτιώσουμε την κοινωνία μας.

## **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

### **ΒΙΒΛΙΑ**

1. Σουλή, Σ. «Αθέατη βία», Αθήνα, 2010, εκδ. ΨΥΧΟΓΙΟΣ
2. Μινουί, Ντ., «Δέκα ετών διαζευγμένη», Αθήνα, 2010, εκδ. ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

### **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- <http://el.science.wikia.com/wiki/%CE%9A%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%B4%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BC%CE%A>
- [http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BC%CE%AD%CE%BB%CE%B9%CE%B1\\_%CE%88%CF%81%CF%87%CE%B1%CF%81%CF%84](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BC%CE%AD%CE%BB%CE%B9%CE%B1_%CE%88%CF%81%CF%87%CE%B1%CF%81%CF%84)
- <http://www.newsbeast.gr/portrait/arthro/537957/i-perifimi-proti-kuria-eleonora-rousvelt/>
- [http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B7%CF%84%CE%AD%CF%81%CE%B1\\_%CE%A4%CE%B5%CF%81%CE%AD%CE%B6%CE%B1](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B7%CF%84%CE%AD%CF%81%CE%B1_%CE%A4%CE%B5%CF%81%CE%AD%CE%B6%CE%B1)
- <http://www.gynaikes-politiki.gr/page/%CE%B5%CE%BB%CE%AD%CE%BD%CE%B7-%CF%83%CE%BA%CE%BF%CF%8D%CF%81%CE%B1-%CE%B7-%CF%80%CF%81%CF%8E%CF%84%CE%B7-%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%AF%CE%B4%CE%B1-%CE%B2%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%AE%CF%82>
- <http://www.mylady.gr/arthra/2011/07/maria-kiouri-i-gunaika-me-ta-duo-nompel/>
- [http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B1%CF%81%CE%AF%CE%B1\\_%CE%9A%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%B1%CF%82](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B1%CF%81%CE%AF%CE%B1_%CE%9A%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%B1%CF%82)

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A5%CF%80%CE%B1%CF%84%CE%AF%CE%B1">http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A5%CF%80%CE%B1%CF%84%CE%AF%CE%B1</a></li> <li>▪ <a href="http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BB%CE%B5%CE%BF%CF%80%CE%AC%CF%84%CF%81%CE%B1_%CE%91%CE%84_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%91%CE%B9%CE%B3%CF%8D%CF%80%CF%84%CE%BF%CF%85">http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BB%CE%B5%CE%BF%CF%80%CE%AC%CF%84%CF%81%CE%B1_%CE%91%CE%84_%CF%84%CE%B7%CF%82_%CE%91%CE%B9%CE%B3%CF%8D%CF%80%CF%84%CE%BF%CF%85</a></li> <li>▪ <a href="http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9B%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B1%CF%81%CE%AF%CE%BD%CE%B1_%CE%9C%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%BC%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%AF%CE%BD%CE%B1">http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9B%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B1%CF%81%CE%AF%CE%BD%CE%B1_%CE%9C%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%BC%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%AF%CE%BD%CE%B1</a></li> <li>▪ <a href="http://www.onsports.gr/Auto-moto/Rally-WRC/item/156304-WRC-i-Misel-Moyton-parasimoforitai">http://www.onsports.gr/Auto-moto/Rally-WRC/item/156304-WRC-i-Misel-Moyton-parasimoforitai</a></li> <li>▪ <a href="http://www.tanea.gr/news/sports/article/5090624/soyzi-goylf-h-prwth-gynaika-ystera-apo-22-xronia-poy-mpainei-sth-formoyla-1/">http://www.tanea.gr/news/sports/article/5090624/soyzi-goylf-h-prwth-gynaika-ystera-apo-22-xronia-poy-mpainei-sth-formoyla-1/</a></li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|